

# Šarm crnog humora

● »Čast Pricijevih« Džona Hjustona sa Džekom Nikolsonom u glavnoj ulozi

»Da li da je ubijem ili da je oženim?« — dvoumi se Džek Nikolson oko fatalne Ketlin Turner u filmu »Čast Pricijevih«. Za savjet će, naravno, pitati i svoju pravu životnu sapatnicu (doduše nevjenčanu) Anđeliku Hjuston koja će ga navesti na tanak led sljedećim riječima: »Ona (Turnerova) nije loša, samo je kao tipična Amerikanka vješto iskoristila šansu da dođe do velike love!«

Već ova uvodna replika signalizira ogromnu količinu crnog humora »obarajućeg« šarma u izvrsnom ostvarenju nedavno preminulog velikog moga sedme umjetnosti Džona Hjustona. Lansirajući sasvim novi, humanističko-humoristički pristup mafiji, rasterećen patetičnog i brutalnog italijanskog operskog stila poput Kopolinog »Kuma«, Hjuston je uz punc cinizma i ironije, prikazao mafijaše kao gotovo obične američke ljude, zaokupljene svojim familijarnim problemima. Džek Nikolson je upravo briljantan i smirno smiješan u ulozi porodičnog plaćenog ubice Carli Partane, zaljubljenog do ušiju u opasnu plavojku Ajrin Veker (Ketlin Turner), što mu kao ne baš najbistriji momku u Njujorku nije nimalo mudro. Jer, ta romantična ljepotica u stvari je, takođe, kolega od zanata — ubica po narudžbi, koja je osramćila porodicu Pricijevih, maznuvši silnu lovu i ubivši njihovog čovjeka, sa zadatkom da ukloni i smušenog Čarlija, svog novopečenog muža! Kad se u svu ovu zavrzlamu umiješa i ljubomorna don Pricijeva unuka Merouz («Oskar» za zlobnu i elegantnu Anđeliku Hjuston), koja bi da se uda, ako je ikako moguće isključivo za Nikolsona, urzbečni finale je neizbježan. Shvaćeni kao čistokrvni mafijaš da je



DŽEK NIKOLSON: »DA LI DA JE UBIJEM, ILI DA JE OŽENIM?«

odanost familiji najveća svetinja, naravno poslije novca, Partana nonšalantno ubija Ajrin kao uljeza i vraća se svojoj staroj ljubavi Merouz, čime je ujedno i čast Pricijevih definitivno spašena.

Okupivši oko sebe najbliže saradnike iz ranijih filmova (producenta i scenaristu), te rođenu kćerku i zeta, tata Hjuston je napravio još jedno remek-djelo, pravo porodično kućno kino sa crnim humorom do guše. »Čast Pricijevih« uzdignuta je visoko poput vječnog »Matineškog sokola«!

**Bojan BOSILJIC**