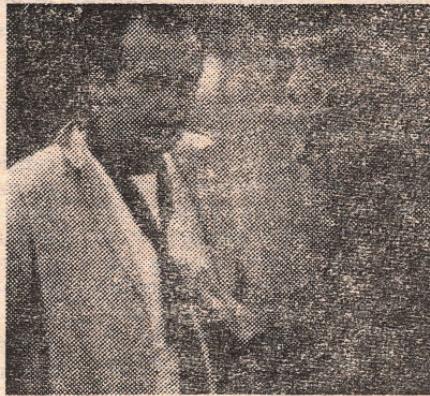


Šarm crnog humora

● »Čast Pricijevih« Džona Hjustona sa Džekom Nikolsonom u glavnoj ulozi

»Da li da je ubijem ili da je oženim?« — dvoumi se Džek Nikolson oko fatalne Ketlin Tarner u filmu »Čast Pricijevih«. Za savjet će, naravno, pitati i svoju pravu životnu sputnicu (doduše nevjenčanu) Andeliku Hjuston koja će ga navesti na tanak led sljedećim riječima: »Ona (Tarnerova) nije loša, samo je kao tipična Amerikanka vješto iskoristila šansu da dođe do velike love!«

Već ova uvodna replika signalizira ogromnu količinu crnog humora »obarajućeg« šarma u izvrsnom ostvarenju nedavno preminulog velikog maga sedme umjetnosti Džona Hjustona. Lansirajući sasvim novi, humanističko-humoristički pristup mafiji, rasieren patetičnog i brutalnog italijanskog operskog stila poput Kopolinog »Kuma«, Hjuston je uz puno cinizma i ironije, prikazao mafijaše kao gotovo obične američke ljudе, zaokupljene svojim familijarnim problemima. Džek Nikolson je upravo brilljant i smrtnо smiješan u ulozi porodičnog plaćenog ubice Carlji Fartane, zaljubljene, do ušiju u opasnu plavojku Ajrin Veker (Ketlin Tarner), što mu kao ne baš najbistrije momku u Njujorku nije nimalo mudro. Jer, ta romantična ljepotica u stvari je, takođe, kolega od zanata — ubica po narudžbi, koja je osramtila porodicu Pricijevih, maznuvši silnu lovу i ubivši njihovog čovjeka, sa zadatkom da ukloni i smušenog Carlija, svog novopečenog mužа! Kad se u svu ovu zavrzlamu umiješa i ljubomorna don Prlicjeva unuka Merouz (»Oskar« za zlobnu i elegantnu Andeliku Hjuston), koja bi da se uda, ako je iako moguće isključivo za Nikolsona, urnebesni finale je neizbjeglan. Shvatiti kao čistokrvni mafijaš da je



DŽEK NIKOLSON: »DA LI DA JE UBIJEM, ILI DA JE OŽENIM?«

odanost familiji najveća svetinja, naravno poslije novca, Partana non-šalantno ubija Ajrin kao uljeza i vraća se svojoj staroj ljubavi Merouz, čime je ujedno i čast Pricijevih definitivno spašena.

Okupivši oko sebe najbliže saradnike iz ranijih filmova (producenta i scenaristu), te rođenu kćerku i zetu, tata Hjuston je napravio još jedno remek-djelo, pravo porodično kućno kino sa crnim humorom do guša. »Čast Pricijevih« uzdignuta je visoko pogut vječnog »Malibuskog sokola«!

Bojan BOSILJCIĆ